

THE FIRE STILL BURNS

Di Maurizio Rosenzweig.

TAV 1

In alto il titolo e il nome degli autori (Maurizio Rosenzweig e *il tuo nome*).

1/2: Vignetta doppia.

Panoramica frontale, vediamo la Torre Velasca e i tetti di Milano che si perdono nella nebbia.

La Torre Velasca è uno strano grattacielo milanese, puoi trovare molte foto su Google!

Didascalia: Ero alla ricerca di qualcosa che riaccendesse il fuoco nel Marshall che ho nel cuore...

Nuovo sangue elettrico per la mia bambina a sei corde...

Didascalia: Sono fuori dall'arena da 20 anni ormai...

E sono stufo di Greatest Hits che grondano malinconia...

Didascalia: Avevo bisogno di vernice fresca, e intanto producevo CD di altri, giusto per lasciare un piede ammolo dell'oceano del Rock'n'roll...

3: Primo Piano Stretto di Max Wave, perplesso, la bocca semi chiusa, smarrito.

E' invecchiato ma ha sempre il suo ciuffo, che però ora è grigio.

Il suo viso è leggermente segnato dal tempo, dopo vedremo che è vestito casual, con dei jeans e una giacca scura, ha una maglietta con la faccia di Jimi Hendrix.

4: Totale frontale, vediamo una band Nu Metal che tenta di suonare.

Capelli rasati, pizzetti chilometrici e vestiti tutti uguali, in nero, con quelle camicie con il collo alla coreana.

Si muovono come anguille epilettiche.

5/6: Vignetta doppia.

Ci allontaniamo dalla band, siamo dietro ad un grosso finestrone, siamo nella sala del mixer di uno studio discografico.

Maxc Wave è di spalle, e sta parlando con un ciccione, calvo ma con il codino e un grosso paio di occhialoni anni '70.

Davanti a loro la band Nu Metal si agita come un gruppo di tarantolati.

Max: E come si chiamano, 'sti cretini?

Ciccione: Boh!... Tipo... Piggy Park... O qualcosa di simile...

TAV 2

1/2/3 Sulla stessa striscia.

1: Max in Mezza Figura frontale, perplesso.

Max: Mi hai detto che erano metallari. E il Rap checcentra?

2: Primo piano del ciccione, un po' teso.

Ciccio: Questo è Nu-Metal, l'evoluzione del metall!

3: Primitissimo piano di Max, ancora più perplesso.

Max: Ah

4/5: Vignetta doppia.

Torniamo a vedere la band che si dimena sempre di più.

Le facce sono rosse e gonfie, gli occhi quasi fuori dalle orbite, sbavano come dobermann negli ultimi istanti di vita, disegna un po' distorta, devono sembrare come impazziti.

6/7/8 Sulla stessa striscia

6: Piano Medio laterale di Max, un po' sconcertato.

Max: Scuotono la testa come gli Europe, ma non hanno i capelli degli Europe, perché lo fanno?

7: Primo Piano frontale del ciccione, un po' critico.

Ciccio: Guarda che neanche gli Europe hanno ancora i capelli come gli Europe...

8: Scorcio di Max, sempre in Piano Medio.

Max: Sono dei cretini!... Non posso produrre questi ragazzi cretini!

TAV 3

1/2: Vignetta doppia.

Nella saletta dove suonava la band si spacca il muro!

Irrompe un gigantesco licantropo muscoloso con i capelli ricci, lunghissimi e biondi.

Ruggisce, aggredendo i quattro ragazzini esterrefatti.

Il vetro che divide la saletta dalla sala del mixer rimane intatto.

3: Con una zampata, il licantropo decapita il cantante.

4: Con un'altra zampata sfonda il torace del chitarrista, magari attraversando anche la chitarra a tracolla del disgraziato.

5: Non vediamo più la carneficina, ma soltanto i pezzi della batteria che volano nell'aria e archi di sangue che sporcano le pareti della saletta.

6: Max stupito, è dietro al vetro, al sicuro.

E' stupito, ma rimane con le mani in tasca.

Idem per il ciccio, che guarda l'orologio con fare distratto.

Li vediamo in Piano Medio, frontali, uno di fianco all'altro.

Max: Cacchio!

Max secondo baloon: Chi è quello?

TAV 4

1: Torniamo a vedere il Licantropo.

E' grossissimo, ansima, ma si sta calmando, guarda verso il vetro che lo separa da Max e dal ciccione.

Ciccio Voce Fuori campo: E' Dee Snider, il cantante dei Twisted Sisters, fa sempre così!...
Arriva e li ammazza tutti, oggi è anche in anticipo.

2: Max e il Ciccio in laterale, alle loro spalle vediamo il Licantropo attraverso il vetro.
Max, scocciato, si rivolge verso il ciccione.

Max: E se mi fossero piaciuti, chefacevo?... Mettevo sotto contratto i "Carne Trita"?

3: Laterale, il licantropo guarda verso Max attraverso il vetro.
I due i guardano negli occhi, in silenzio, Max è pensoso.

4: Max in Piano Medio, è risoluto.

Si rivolge al Ciccio che vediamo di fianco a lui, ma senza guardarlo mai negli occhi, il suo sguardo è rivolto unicamente al Licantropo Glam.

Max: Trovami una Gibson!... La voglio arancione come quella di Ace Freheley, chiama Gry
Powell e Billy Sheehan, digli che abbiamo da fare!

5/6: Vignetta doppia.

Siamo nella saletta di prima, tra le macerie, come in una fotogramma di Mad Max.

Il licantropo Glam è al microfono, dietro di lui vediamo Max con i capelli cotonati e gonfi, tipo i
Motley Crue negli anni '80 o i Riot o i Tigertailz.

Sia lui che il licantropo sono contonati, vestiti con canottiere, scarpette, pantaloni leopardati e attillati.

Max Wave ha anche il rossett.

E' proprio felice.

Il Licantropo canta a squarciagola sul microfono che muove come un giocoliere.

Licantropo: Shoot 'em down, shoot 'em down, shoot 'em down to the ground...

Didascalia: Ho capito che cosa andavo cercando.

Qualcosa che la musica degli anni '80 aveva e che ora ha dimenticato.

Didascalia: Passione per la vita e più lacca nei capelli...

Satana benedica il Glam!

Play it loud, mutha!

FINE